

Путь в сказку или значение театрализованной деятельности для младших дошкольников.

Путь в сказку или значение театрализованной деятельности для младших дошкольников

Не хочу уходить из детства

В мир забот и большой серьезности...

Я не знаю, куда мне деться,

Убежать от собственной взрослости?

Я хотела бы в детстве остаться

На второй год и даже на третий,

Чтоб всю жизнь по-ребячьи смеяться

И быть самой счастливой на свете!

Важность **театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении** трудно переоценить. Именно эта **деятельность** включает в себя все важнейшие аспекты воспитания, а нравственный прежде всего. Воспитать человека!

В первую очередь **сказка** должна нести смысловую нагрузку, недаром издавна говорилося: “**Сказка ложь**, да в ней намек, добрым молодцам урок”. И потому, каждая **сказка, театрализованное** занятие несет в себе главную мысль: беречь то, что нас окружает, быть настоящим другом, помогать друг другу, смело бороться со злом, не быть лентяем – уметь трудиться и т. д. Не должно быть **сказки ради сказки**. Задача **театрального** действия – воспитание детей, развитие личности ребенка, развитие способностей детей. **Театрализованная деятельность** дает ребенку возможность преодолеть себя, свои комплексы, стать свободным, раскованным, научиться свободно проявлять свои эмоции.

Сказка – это одно из знакомств ребенка с национальной культурой. Красоту и мудрость народных **сказок** ребенок понимает и впитывает как губка. Герои этих **сказок живы для ребенка**, и потому дети придумывают, что могло произойти с этими героями еще. Так, на основе старых **сказок создаются новые**, но со старыми персонажами. Такие новые **сказки** со старыми персонажами дети очень любят.

Основная цель **театрализованной деятельности дошкольников** – эстетическое воспитание детей **младшего дошкольного возраста**. В драматизации необходимо ставить перед собой задачи, видеть перспективу, понимая, зная возможности детей.

Театрализованная деятельность, драматизация в детском саду очень востребованы. Праздники и развлечения дают возможность показать выступления **дошкольников**. Родители и другие воспитанники детского сада – благодарная публика.

Сказки-драматизации небольшие по времени, 10-15 минут, доставляют детям радость, более длительные **сказки** вызывают у детей-артистов перенапряжение и утомление. Во всех разделах драматизации очень важно для полного раскрытия ребенка, для его свободного проявления эмоций не перегружать, не завешать планку требований. Иначе мы получим обратное: ребенок будет

уставать, и не будет получать положительных эмоций, и естественно, в дальнейшем этот вид **деятельности** не только перестанет интересовать ребенка, но и вызовет неприязнь.

Сказка издавна является важнейшим элементом воспитания. **Сказка учит жизни**, учит тому, что хорошо, а что плохо. Идет важнейший процесс нравственного воспитания. Если ребенок сам играет в **сказки**, основная мысль войдет в его душу навсегда. Участие ребенка в **сказке**, а особенно в драматизации подразумевает эмоциональное проявление ребенка, его самовыражение. Как это важно! Идет развитие **дошкольника во всех отношениях**: развитие его способностей, творчества. Работа по **театрализованной деятельности необходима**, и начинать надо с самых маленьких. В **сказке** добро всегда побеждает зло, так давайте начнем расти вместе с **сказками!**

Как ребенка научить самого сочинять **сказки**.

Зачем ребенку развивать фантазию и воображение? Существует очень мудрая крылатая **фраза**: «*Без воображения нет соображения*». Многие великие ученые утверждали, что воображение, умение создавать новые идеи намного важнее порой, чем большой запас энциклопедических знаний. Более того, любым самым сложным математическим расчетам должно предшествовать воображение. Большинство людей под воображением и фантазией понимают нечто бессмысленное, бесполезное в реальной жизни. Это происходит из-за недостаточной информированности людей об этих функциях мышления. Ведь на самом деле хорошо развитое воображение и фантазия – залог оригинального нестандартного мышления.

Я хочу предложить Вам сочинить вместе с ребенком **сказку**, например, о приключениях осеннего листочка. Почему именно эта тема? Во-первых, приключения всегда нравятся детям. Во-вторых, сочиняя эту **сказку**, ребенок вспомнит признаки осени, научится использовать имеющиеся у него знания об осени в новой творческой ситуации. А это **значит**, что будет учиться быть не потребителем, а творцом! Нужно с ребенком обязательно обсудить еще до сочинения **сказки**, о чем будет Ваша **сказка**.

Спросите ребенка:

- «Наш герой – листочек – это будет листочек с какого дерева – молодого или старого? Клена или рябины? Деревя из леса или дерева на берегу реки? Или дерева в нашем дворе? У него будет имя?»
- «С чего начнется наша **сказка**?»
- Если ребенок еще маленький, то начинайте фразу, а малыш ее закончит. Это будет выглядеть примерно так:

«Жил да был... кто? (ребенок – «*листочек*»).

И жил он на... (*ребенок заканчивает*).

Наступила...

Подул сильный ветер. Однажды ветер...

Листочек испугался...

Он спросил...

Рябина ответила. И полетел он....» и т. д.

«Что случится с листочком в **сказке**? Может быть, он отправится в путешествие с перелетными птицами? Или встретит на своем пути серебристую паутинку и начнет беседовать с паучком? А

может быть, он опустится на веточку и поплывет по реке, а по пути будет знакомиться с рябиной, березкой и другими деревьями, которых он раньше не видел. А может быть, листочек опустится на пенек и увидит, как разные насекомые прячутся перед зимой в щели пенька, и с ними подружится. Или его занесет ветром в беличье дупло и он подружится с белочкой?»

- *«Чем всё закончится?»*

Такое простое планирование **сказки** поможет ребенку выстроить сюжет. И тогда процесс сочинения-**рассказывания сказки** будет легким и приятным для малыша! Можно даже зарисовать придуманный сюжет схематичными картинками, если он получился достаточно длинным.

Придумайте название **сказки**, из которого будет понятно, о чем в ней говорится. Можно показать обложки детских книжек и прочитать их названия для примера, вспомнить как называются любимые **сказки и мультики ребенка**.

Задавая начала фраз, Вы помогаете ребенку построить связи между предложениями и частями текста. Такое сотворчество очень полезно для ребенка, потому что в нем малыш накапливает своеобразный *«словарь»* связок и **сказочных слов** (жили-были, вдруг, однажды, спросил, **сказал**, ответил, удивился, начался, и стали они и т. д.).

Примерные темы для сочинения **сказок**:

*«Приключения осеннего дождика», «О чем прошептала рябина», «Почему дуб осенью зеленый?», «Как белочка готовилась к зиме», «Приятный сон осеннего дерева», «О чем говорят деревья в лесу осенью?», «Что вчера мне **рассказал осенний ветер?**»*